

СХВАЛЕНО:  
Педагогічною радою закладу  
Протокол № 5  
«28» травня 2021 року

ЗАТВЕРДЖЕНО:  
Директор КЗ «ДМШ»  
\_\_\_\_\_Ольга ШПИЛЬОВА  
«28» травня 2021 року

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
**з навчальної дисципліни**  
**«Музичний інструмент**  
**БАЯН»**  
**Комунального закладу**  
**«Дитяча музична школа»**  
**смт. Ширяєве**  
**Одеської області**  
**на 2021-2022 навчальний рік**  
**елементарного підрівня**  
**початкової мистецької освіти**

## ЗМІСТ

### ВСТУП

1. Мета та завдання нормативного змісту Навчальної програми КЗ «ДМШ» з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян».
2. Форми організації освітнього процесу та види навчальних занять.
3. Форми та засоби поточного та підсумкового контролю
4. Вимоги до матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу.
5. Нормативний зміст навчальної дисципліни, обсяги результати навчання.
6. Критерії оцінювання рівня досягнення результатів навчання.

### ВСТУП

Навчальна програма з навчальної дисципліни «**Музичний інструмент баян**» (далі – Навчальна програма) містить загальний нормативний зміст, обсяг та результати навчання учнів початкової мистецької освіти елементарного підрівня музичного мистецького спрямування.

Навчальна програма КЗ «ДМШ» встановлює мету, завдання навчальної дисципліни відповідно до ключових компетентностей, рекомендовані форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, методи навчання, форми і засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо його проведення, а також критерії оцінювання рівня досягнень результатів навчання.

Опанування нормативного змісту Навчальної програми дає можливість здобувачам освіти набути визначених Освітньою програмою з музичного мистецтва (інструментальний клас: баян) компетентностей у своєму повсякденному житті, а також продовжити навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненим видом мистецтва.

Навчальна програма орієнтована на здобуття початкової музичної освіти елементарного підрівня здобувачами освіти (учнями) у КЗ «ДМШ»

Навчальна програма розрахована на 4 роки: 280 навчальних годин із навантаженням 2 години на тиждень. На першому-другому роках навчання (140 годин на рік), з урахуванням варіативної складової для підсилення музичного інструменту, із навантаженням 2 години на тиждень. На третьому-четвертому роках навчання (140 годин на рік) – 2 години на тиждень.

Нормативний зміст Навчальної програми розрахований на дітей, які розпочинають навчання в 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи), а також може бути реалізований у навчанні осіб старшого віку які не мають початкових компетентностей, формування яких передбачено цією Навчальною програмою. У разі навчання осіб, старших за 6-7 років, кількість років навчання для опанування змісту Навчальної програми може скорочуватись з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці, його/її можливостей, темпу опанування ним/нею нормативного змісту для досягнення результатів навчання, передбачених для четвертого

року здобуття освіти на елементарному підрівні. У цьому випадку вивчення теоретичної бази та оволодіння практичними навичками ущільнюється в часі.

Нормативний зміст Навчальної програми базується на засадах попередніх програм «Музичний інструмент баян: програма для середніх спеціальних музичних шкіл» (К., 2005).

Нормативний зміст Навчальної програми базується на традиціях та досвіді світових шкіл і української школи гри на баяні – київської, львівської, харківської, одеської; враховує сучасні потреби особистості у творчому самовираженні, формуванні образного мислення та емоційно-естетичного досвіду, розвитку особистісного мистецького сприйняття дійсності, заохочення до самостійної музичної діяльності.

Навчальна програма КЗ «ДМШ» є основою для розроблення викладачем Робочої навчальної програми з навчальної дисципліни «**Музичний інструмент баян**», в якій конкретизується: тематика, послідовність викладу навчального матеріалу, комплекс художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів, заходи поточного контролю та обсяг годин на опанування учнями змісту кожного навчального року відповідно до їх здібностей і можливостей.

## **1. Мета та завдання нормативного змісту Навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян»**

**Мета нормативного змісту Навчальної програми** полягає в залученні учня/учениці до музичної культури, прищепленні інтересу і любові до музики; ранньому виявленні та розвитку індивідуальних здібностей; формуванні відповідних знань, умінь, навичок, розуміння, ціннісних орієнтацій у сфері музичного мистецтва та мистецтва загалом; розкритті емоційності та музикальності під час відтворення музичних творів із застосуванням необхідних засобів музичної виразності; вихованні потреби у власній інтерпретації виконуваних творів; виробленні мотивації до самостійного навчання шляхом залучення до пошуку, прослуховування, вивчення та виконання творів музичного мистецтва для гри на баяні.

Реалізація змісту навчання передбачає виконання таких **завдань**:

**у когнітивній (пізнавальній) сфері** – формування та засвоєння нових знань з історії інструмента баян, його будови та принципів звуковидобування, навичок сприйняття нотного тексту; ознайомлення учня/учениці з різноманітними високохудожніми зразками національної та світової музичної культури виконавства на баяні;

**у ціннісно-мотиваційній сфері** – формування потреби в постійному розширенні світогляду та вишуканого музичного смаку, інтересу до баянного виконавства та музичного мистецтва загалом; виявів патріотичних почуттів; формування потреби до активної участі в освітньому процесі; формування здатності вступати в комунікацію з викладачами та іншими учнями, а також

вміння якісно та усвідомлено організовувати самостійні домашні заняття; формування відповідальності за наявність результату;

**в емоційній сфері** – формування та розвиток художньо-образного мислення учня/учениці за допомогою заохочення до емоційного сприйняття творів мистецтва; розвиток вміння відтворювати музичні твори з належним ступенем емоційності та музикальності через засвоєння засобів музичної виразності; розкриття творчого потенціалу учнів;

**у психомоторній сфері** – формування здатності учня/учениці до концентрації уваги; оволодіння ключовими навичками гри на баяні з вільною постановкою, якісним звуком та чистою інтонацією за допомогою усвідомлення зв'язку правильно сформованих ігрових рухів і якісного звуковидобування; формування вміння повторювати за викладачем ігрові рухи (навички копіювання).

Навчально-розвивальна діяльність на уроках гри на баяні складається з таких компонентів:

**формування та розвиток виконавського апарату** – робота над загальною постановкою учня/учениці, відпрацювання ігрових рухів, формування самоконтролю над м'язовими відчуттями, розвиток координації рухів;

**робота над якісним звуковидобуванням, звукоутворенням і чистою інтонацією** – формування уявлень про якісний баянний звук, значення міха й формування навичок управління ним, розуміння залежності якісного звуковидобування від правильної постановки виконавського апарату, робота над чистою інтонацією за допомогою формування правильних музично-слухових уявлень про висоту звуку;

**емоційно-образне виконання творів** – розвиток художньо-образного мислення за допомогою формування вміння емоційно сприймати і відтворювати на інструменті музичні твори;

**розвиток навички читання нот з листа** – практичне використання знань, вмінь і навичок з музичної грамоти, формування вміння точно відтворювати на інструменті нотний текст;

**розвиток вміння підбирати на слух** – формування здатності відтворювати на інструменті нескладні знайомі мелодії;

**формування самостійності під час виконання домашніх завдань** – розвиток мотивації до самостійного навчання, здатності якісно виконувати навчальні завдання.

Зміст типової навчальної програми включає поєднання елементів традиційних музичних дисциплін (фах, читання нот з листа, ансамбль, музична грамота та практичне музикування, бесіди про мистецтво) віднесених до елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

## 2. Форми організації освітнього процесу та методи навчання

Освітній процес у межах Навчальної програми здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного контролю (концертів, технічних заліків) та підсумкового контролю (контрольних заходів: академічних концертів, іспитів). Основною формою занять з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян» є *індивідуальний урок*. У процесі ведення занять практикується індивідуальний підхід до учнів, враховуються вікові психологічні особливості учнів, індивідуальний темп засвоєння ними навчального матеріалу.

На заняттях застосовуються такі види уроків:

поєднання елементів *традиційних різновидів уроків* – урок засвоєння нових знань, урок засвоєння і застосування умінь, ціннісно-смысловий урок, урок творчості, урок контролю та корекції;

поєднання елементів *нестандартних різновидів уроків* – урок-гра, урок-екскурсія, урок-концерт, урок-вистава, урок-конкурс, урок-квест тощо;

проведення *інтегрованих уроків* створює поєднання різних видів пізнавальної і творчої діяльності; використання навчально-ілюстративного матеріалу та знань з інших предметів (фах – музична грамота та практичне музикування, фах – бесіда про мистецтво, фах – колективне музикування).

**Форми щодо проведення цікавого, пізнавального і творчого уроку:**

створення позитивно-емоційної атмосфери протягом заняття;  
застосування ігрових, репродуктивних, творчо-пошукових технологій;  
застосування інтерактивних технологій навчання;

використання наочності (відеозаписи, ілюстрації);

чергування різних видів діяльності – інтелектуальної, комунікативної, виконавської, рухової (через пластичне відтворення музики);

поєднання різних видів виконавської діяльності учнів (інструментально-виконавська, вокально-виконавська, пластично-рухова);

врахування індивідуальних психологічних особливостей учня/учениці та його/її темпераменту.

Для досягнення поставлених цілей і реалізації завдань навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання:

мовний (пояснення, бесіда, розповідь);

наочно-слуховий (показ, спостереження, слуховий аналіз);

практичний (робота учнів за інструментом);

аналітичний (порівняння та узагальнення, розвиток логічного мислення);

емоційний (підбір асоціацій, асоціативних рядів образів, художніх

вражень, ігор); інтегрований.

*Викладач має право на академічну свободу (свободу викладання, вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають освітній програмі), педагогічну ініціативу та розроблення*

*власного/власної(авторського/авторської) методу/прийому/методики з описом педагогічної проблеми та оригінальних шляхів її вирішення.*

Навчальною програмою передбачені щорічно до 12 (на першому-другому роках навчання) та 10 (на третьому-четвертому роках навчання) резервних годин, які використовуються викладачем для реалізації індивідуального підходу та забезпечення кожного/кожної учня/учениці можливістю опанувати нормативний зміст навчальної дисципліни в індивідуальному темпі.

У разі досягнення учнями результатів навчання в межах часу, передбаченого для опанування навчальних модулів, викладач може за рахунок резервного часу планувати, зокрема, відвідування культурно-мистецьких заходів, інших мистецьких акцій (концертів, конкурсів, вистав, виставок тощо), пов'язаних зі змістом мистецької освіти, передбаченим Навчальною програмою КЗ «ДМШ».

### **3. Форми та засоби поточного та підсумкового контролю**

Контроль та оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного спостереження їхнього індивідуального розвитку в процесі навчання. Метою контролю є пошук ефективних шляхів для набуття результатів навчання кожним/кожною учнем/ученицею. Орієнтирами для оцінювання міри ефективності освітнього процесу є визначені результати навчання (компетентності) для учнів, що навчаються за Освітньою програмою елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

**Поточний контроль** є оцінюванням прогресу учня/учениці, що дає змогу викладачеві відповідним чином адаптувати освітній процес. Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особистісний розвиток учнів, хід опанування ними компетентностей Освітньої програми та вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію. Визначення особистих результатів та виставлення оцінок не передбачає порівняння з досягненнями інших учнів.

**Метою оцінювання** учнів на початковому етапі навчання є:  
формування впевненості в собі, у своїх можливостях;  
відзначення будь-якого успіху;  
акцентування уваги на сильних сторонах, а не на помилках;  
діагностування досягнення на кожному з етапів навчання;  
адаптування освітнього процесу до здібностей дитини;  
запобігання відчуття страху помилки;  
виявлення проблем і вчасне запобігання їх нашаруванню;  
стимулювання бажання вчитися та прагнення досягати максимально можливих результатів.

Навчальні досягнення учня/учениці першого-другого років навчання підлягають **вербальному оцінюванню** (вербальна характеристика навчальних

досягнень), на третьому-четвертому роках навчання – як вербальному, так і **бальному оцінюванню**.

Для поточного контролю навчальних досягнень пропонується участь учня/учениці у відкритих концертах класу, школи, інших концертних заходах не менше ніж два рази на рік з вивченими напам'ять твором. Такі виступи підлягають вербальному оцінюванню.

Починаючи з третього року навчання один раз на рік рекомендовано проводити технічний залік для оцінювання технічного розвитку учня/учениці. Бального оцінювання такі заліки не потребують.

Наприкінці кожного навчального року учень/учениця бере участь у таких контрольних заходах:

наприкінці першого-другого років навчання – *комплексних контрольних заходів* (академічних концертів), під час яких виконуються завдання з фаху і з музичної грамоти та практичного музикування;

наприкінці третього року навчання – *контрольному заході* (академічному концерті), під час якого виконуються тільки завдання з фаху;

наприкінці четвертого року навчання – *підсумковому контрольному заході (іспиті)*, під час якого виконуються тільки завдання з фаху.

Під час проведення *комплексного контрольного заходу* (академічного концерту) на першому та другому роках навчання комісія, яка складається з викладачів фаху та викладача/викладачів теоретичних дисциплін, вербально оцінює індивідуальні досягнення учня/учениці за поточний рік.

На прослуховування учнів під час *контрольного заходу* (академічного концерту) наприкінці третього року навчання також запрошуються викладач/викладачі теоретичних дисциплін для обговорення індивідуального розвитку кожного/кожної учня/учениці. Оцінювання виступу в балах на контрольних заходах відбувається починаючи із третього року навчання.

Під час обговорення виступів учнів необхідно звертати увагу на:

якість звуковидобування;

наявність текстових помилок;

темпові та метро-ритмічні неточності;

емоційність виконання творів;

технічну підготовку учня/учениці;

сценічний образ.

**Підсумковий контроль** результатів опанування Навчальної програми «Музичний інструмент баян» за елементарним підрівнем здійснюється на *підсумковому контрольному заході (іспиті)*. Оцінювання на завершальному етапі передбачає співставлення досягнень учня/учениці з конкретними результатами навчання відповідно до компетентностей, визначених Навчальною програмою на кінець 4 року навчання. Виступ учнів оцінює комісія з викладачів фаху та адміністрації закладу мистецької освіти. Під час оцінювання виступу учня/учениці на підсумковому контрольному заході (іспиті) необхідно враховувати такі змістові компоненти:

формування та розвиток виконавського апарату;

робота над якісним звуковидобуванням;  
емоційно-образне виконання творів;  
розвиток навички читання нот з листа;  
розвиток вміння підбирати на слух;  
формування самостійності під час виконання домашніх завдань.

### Заходи поточного та підсумкового контролю

| Рік<br>навчання | Програмні вимоги   |  |
|-----------------|--|--|
|                 | I семестр  | II семестр   |
| 1               | -  | <i>Підсумковий контрольний захід (академічний концерт): виконання 2-х різнохарактерних п'єс напам'ять.</i>   |
| 2               | Виконання 2-х різнохарактерних творів на концерті класу, відділу, школи тощо (вибір форм поточного контролю здійснюється викладачем самостійно)  | <i>Підсумковий контрольний захід (академічний концерт): виконання 2-х різнохарактерних п'єс напам'ять.</i>   |
| 3               | Виконання 2-х різнохарактерних творів на концерті класу, відділу, школи тощо (вибір форм поточного контролю здійснюється викладачем самостійно). | <i>Підсумковий контрольний захід (академічний концерт): виконання 2-х різнохарактерних п'єс напам'ять.</i>   |
| 4               | Виконання 2-х різнохарактерних творів на концерті класу, відділу, школи тощо (вибір форм поточного контролю здійснюється викладачем самостійно). | <i>Підсумковий контрольний захід (іспит), виконання: твору з елементами поліфонії; твору циклічної форми; двох різнохарактерних п'єс (віртуозної п'єси або обробки народної пісні/танцю); демонструє гру в ансамблі або читає з листа невідомі п'єси або підбирає на слух.</i> |

Програму кожного заходу поточного та підсумкового контролю слід компонувати за такими критеріями: наявність твору (або його перекладення) композитора світової класики та/або твору українського композитора та/або оригінальної музики та/або твору віртуозного характеру та/або обробки народної пісні/танцю, що відповідає баянній фактурі та репертуарній політиці/репертуарному списку.



#### 4. Вимоги до матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу

Для результативного проведення занять з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян» відповідні приміщення (класи) мають бути забезпечені необхідним набором *обов'язкових* матеріально-технічних засобів – музичними інструментами: баянами (для учнів, що відповідають їх психофізичним даним і віку, та для викладача), фортепіано; стільцями; столом; шафою; пюпітром для нот; точковим освітленням; метрономом з тюнером; стендом для наочних посібників; наочними матеріалами, літературою з фаху та методичними зразками; ноутбуком/ комп'ютером з колонкою; підставками для ніг та іншими ресурсами згідно з Нормативами матеріально - технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 №475 (зі змінами).

*Додатково* рекомендується використовувати технічне оснащення та інші музичні інструменти: планшет (смартфон) з колонкою, дитячі шумові та ударні інструменти (для роботи над ритмом із учнями 6-7 років протягом першого року навчання). Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб та можливостей мистецької школи.

#### 5. Нормативний зміст, обсяг навчальної дисципліни та результати навчання

##### Перший рік навчання

| Навчальні модулі  | Зміст навчання   | Середня кількість годин (2 год./ тижд.) | Результати навчання   |
|---|--|---|---|
| <b>Навчальний модуль 1.</b><br>Формування правильної посадки учнів та постановки інструменту. | Ознайомлення із інструментом.<br>Історія виникнення баяна.<br>Будова інструмента.<br>Підготовчі вправи без інструмента: звільнення м'язів, пристосування до інструмента.<br>Формування правильної посадки учнів та постановки інструмента.<br>Ознайомлення з принципами побудови лівої та правої клавіатур.<br>Організація правильної постановки правої і лівої рук.<br>Ведення міху, формування первинних ігрових рухів правою рукою. | 16<br>(з них резервних – 2)             | Знає будову інструмента та його складові.<br>Володіє правильною посадкою, постановкою інструмента й прийомами ведення міху.<br>Тримає інструмент згідно з вказівками викладача.<br>Розуміє співставлення ведення міху з одночасним натиском на клавіатуру (мануал).<br>Повторює окремі елементи постановки виконавського апарату, ведення |

|  |   |                                   |   |
|--|---|-----------------------------------|---|
|  | <p>Формування звуковисотних уявлень. Ознайомлення з графічним позначенням нот і тривалостей. Ознайомлення з поняттями «такт», «тактова риска», «метр», «ритм», різними ритмічними фігурами, «лад».</p>  |                                   | <p>міху тощо (згідно з вимогами викладача). Демонструє правильну посадку за інструментом, має елементарні поняття про апплікатуру та елементи її використання. Розуміє значення міху та його вплив на відтворення певного звука чи мелодії на правій клавіатурі інструмента. Повторює за викладачем простий ритм. Демонструє знання графічного позначення нот і тривалостей. Знає поняття такт», «тактова риска», «метр», «ритм», «лад». Відрізняє на слух мажорний і мінорний лади. Вміє словесно сформулювати оцінку якості звуків, відтворених на інструменті.</p> |
| <p><b>Навчальний модуль 2.</b><br/>Застосування нотної грамоти.<br/>Читання нот з листа.</p> | <p>Читання нот з листа. Відтворення нотного запису, формування взаємозв'язку між звуком та його графічним зображенням. Продовження роботи над правильною та вільною постановкою виконавського апарату. Продовження роботи над формуванням ігрових рухів, координацією та синхронізацією рухів рук та міху. Розвиток навичок гри на лівій клавіатурі з</p> | <p>16<br/>(з них резервна –2)</p> | <p>Відтворює елементарні звукові послідовності на правій клавіатурі. Фіксує початок і кінець музичного тексту. Демонструє ігрові навички на інструменті у поєднанні з точним веденням та зміною міху та координацією синхронності виконавського апарату. Розуміє значення</p>   |

|   |   |                                      |  |
|---|---|--------------------------------------|--|
|   | <p>готовими акордами (басовий ключ) та/або на виборній клавіатурі.</p> <p>Розвиток слухової уваги, слухового контролю, музичної пам'яті. Накопичення музично-слухових уявлень.</p> <p>Формування уявлення про можливості сили звуку; використання під час гри динамічної шкали (<i>p, f</i>).</p> <p>Ознайомлення з правилами концертного виступу; участь у перших концертах (концерти класу, школи тощо).</p>  |                                      | <p>лівої клавіатури та гри на ній для синхронного цілісного відтворення мелодії з готовим акомпанементом (бас та акорди) або проведення мелодії на виборній клавіатурі.</p> <p>Вміє описати враження після прослуховування творів різних жанрів та характерів.</p> <p>Висловлює бажання підібрати на слух знайому мелодію.</p> <p>Усвідомлює важливість регулярних домашніх занять.</p> <p>Виконує на концерті 1 (один) твір напам'ять.</p>  |
| <p><b>Навчальний модуль 3.</b></p> <p>Організація основних аплікатурних навичок.</p> <p>Опанування елементарних штрихів <i>nonlegato, staccato</i>.</p> | <p>Основи тактильної орієнтації на правій і лівій клавіатурах.</p> <p>Ознайомлення з елементарними аплікатурними формулами правої та лівої руки.</p> <p>Основи аплікатурних принципів та ведення міху.</p> <p>Значення традиційних аплікатурних позицій для правої клавіатури інструмента.</p> <p>Ознайомлення із штрихами <i>non legato, staccato</i>.</p> <p>Вивчення тривалостей нот.</p> <p>Початкові знання про інтонування як основи музичної думки.</p> <p>Формування відчуття ансамблевого виконавства (спільно з</p> | <p>18</p> <p>(з них резервні –4)</p> | <p>Розуміє принцип орієнтації на дотик на правій та лівій клавіатурах.</p> <p>Вміє поєднувати бас та акорд у лівій (готовій) клавіатурі.</p> <p>Синхронізує гру басу та акорду в лівій клавіатурі з тим чи іншим звуком у правій клавіатурі.</p> <p>Розуміє та застосовує елементарні аплікатурні принципи.</p> <p>Вміє під час гри розподіляти увагу на аплікатуру (на правій і лівій клавіатурах інструмента) та ведення міху.</p> <p>Розрізняє штрихи <i>non legato, staccato</i> та вміє їх відтворити на інструменті.</p> |

|   |  |                           |   |
|---|--|---------------------------|---|
|   | викладачем).<br>Другий концертний виступ.  |                           | Демонструє початкові навички гри в ансамблі (з викладачем).<br>Намагається відтворити на інструменті почуті звуки.<br>Вміє чітко визначати послідовність виконання завдань та концентрувати увагу на них.<br>Виконує на концерті (один) твір напам'ять.   |
| <b>Навчальний модуль 4.</b><br>Виконання творчих завдань.<br>Вивчення штриха <i>legato</i> .<br>Продовження опанування елементарних штрихів <i>Non legato, staccato</i> . | Вивчення штриха <i>legato</i> .<br>Продовження роботи над виконанням штрихів <i>non legato, staccato</i> .<br>Графічне позначення штрихів.<br>Первинні уявлення про лад, тональність, хроматизм.<br>Хроматична гама попівтонах.<br>Ознайомлення із знаками альтерації.<br>Мажорні гами на правій клавіатурі До-мажор, Соль-мажор.<br>Формування вміння розрізняти пісенні, танцювальні та маршеві твори, темпи (швидко, повільно).<br>Вивчення творів напам'ять.<br>Підготовка до комплексного контрольного заходу (академічного концерту) | 20<br>(з них резервні –4) | Знає графічне позначення штрихів та вміє їх відтворити на інструменті.<br>Читає з листа нескладні п'єси та розрізняє в нотному тексті позначення штрихів.<br>Вміє на правій клавіатурі відтворити хроматичну послідовність гамоподібного руху, мажорні гами До-мажор, Соль-мажор.<br>Вміє відчувати настрої твору (весело, сумно), а також ознаки пісні, маршу, танцю.<br>Відпрацьовує поставлені викладачем завдання шляхом багаторазових повторень.<br>Виконує на комплексному контрольному заході (академічному концерті) програму з 2-хривнохарактерних п'єс напам'ять. |

|                      |  |                                 |  |
|----------------------|--|---------------------------------|--|
|                      |  |                                 |  |
| <b>Всього годин:</b> |  | <b>70 (з них резервні – 12)</b> |  |

### Очікувані результати першого року навчання:

- знає будову інструменту;
- називає та відтворює на інструменті ноти, що знаходяться на нотному стані у скрипковому та басовому ключі (права та ліва клавіатури інструменту);
- знає та демонструє правильну посадку та постановку інструменту;
- розуміє значення міху та володіє навичками його ведення під час гри на баяні;
- знає елементарну аплікатуру та позиції гри у правій та лівій руці;
- знає основні тривалості нот (ціла, половинна, чверть, восьма);
- знає елементарні штрихи *legato, non legato, staccato*, способи їх виконання та позначення у нотах;
- має навички одночасного ведення міху й натиску пальців на клавіатурі;
- читає з листа і відтворює на інструменті елементарний музичний матеріал;
- розрізняє пісенні, танцювальні та маршеві твори, швидкі й повільні темпи, вміє визначати настрій твору;
- співає голосом за викладачем пісню;
- підбирає на слух прості наспіви та пісні;
- відпрацьовує поставлені викладачем завдання шляхом багаторазових повторень;
- вербально виражає власне емоційне ставлення до прослуханого твору;
- вміє долати труднощі під час виконання домашніх завдань.

### Другий рік навчання

| Навчальні модулі   | Зміст навчання  | Середня кількість годин (2 год./тижд.) | Результати навчання  |
|--|---|--|--|
| <b>Навчальний модуль 1.</b><br>Розвиток звуковисотної, ритмічної та тембрової уяви.<br>Формування аплікатурних принципів.<br>Етапи опанування музичного твору. | Закріплення навичок посадки за інструментом та постановки виконавського апарату.<br>Поняття «пауза».<br>Поняття про арпеджію та акорди/тризвуки.<br>Відпрацювання навичок гри хроматичної гамою та гам До-мажор, Соль-мажор правою рукою на дві октави.<br>Використання вправ на відпрацювання аплікатурних принципів<br>Робота над звукоутворенням та звуковеденням. | 16<br>(з них резервна–2)               | Контролює стан м'язів, посадку за інструментом та положення рук.<br>Знає та розрізняє поняття «пауза».<br>Грає хроматичну гаму та гамою До-мажор, Соль-мажор правою рукою на дві октави із точною зміною міху.<br>Знає поняття «арпеджію» і «акорди» (тризвуки) у них.<br>Розуміє значення |

|   |   |                                  |  |
|---|---|----------------------------------|--|
|   | <p>Виконання елементарних інструктивних п'єс.<br/>Робота над фразуванням.<br/>Формування художньо-образного мислення</p>  |                                  | <p>вправ для відпрацювання аплікатурних принципів та звуковедення.<br/>Читає з листа елементарний нотний текст окремо правою та лівою рукою.<br/>Розуміє необхідність розподілу уваги між нотним текстом, аплікатурою, веденням та зміною міху.<br/>Розуміє різницю в характері запропонованих музичних творів.</p>  |
| <p><b>Навчальний модуль 2.</b><br/>Розвиток звуковисотної, ритмічної та тембрової уяви.<br/>Розвиток музичного слуху.</p> | <p>Формування цілісного сприйняття обох мануалів та вільної орієнтації на них.<br/>Продовження опанування техніки гри на лівій клавіатурі інструменту (на розсуд викладача – на виборній клавіатурі).<br/>Розуміння динамічної шкали та її практичне використання.<br/>Продовження формування практичних навиків гри штрихів <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i> та координація рухів під час гри обома руками.<br/>Робота над технічним та легким інструктивним матеріалом.<br/>Концертний виступ.</p> | <p>16<br/>(з них резервна–2)</p> | <p>Розуміє принципи орієнтації на лівій та правій клавіатурах під час виконання елементарних гамоподібних чи інших технічних зворотів.<br/>Визначає динамічну шкалу твору та застосовує її під час гри.<br/>Відпрацьовує техніку гри різними штрихами.<br/>Володіє знаннями про розміщення нот на нотному стані в межах двох октав та розташування відповідних їм звуків на інструменті.<br/>Виконує на академічному концерті твори напам'ять.</p> |
| <p><b>Навчальний модуль 3.</b><br/>Значення слухових уявлень.<br/>Формування основних</p>                                 | <p>Опанування гри гами, арпеджіо, акордів правою рукою.<br/>Ознайомлення з гамою Фа-мажорна правій клавіатурі.<br/>Ознайомлення з аплікатурними особливостями гри гами До-мажор лівою рукою.</p>  | <p>20<br/>(з них резервна–4)</p> | <p>Виконує гами, арпеджіо, акорди в до-мажор, соль-мажор правою рукою.<br/>Грає гаму Фа-мажор правою рукою.<br/>Виконує гаму До-</p>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>прийомів гри на баяні.</p>   | <p>Визначення напрямку руху звука за висотою та динамікою. Формування звуковисотної пам'яті.<br/>         Подальше опанування аплікатурно-технічних принципів гри на правій клавіатурі.<br/>         Робота над веденням міху. Вправи для готової та/або виборної систем лівої клавіатури.<br/>         Вправи для гри обома руками разом.<br/>         Опанування етюдів на різні види техніки.<br/>         Гра в ансамблі з викладачем.<br/>         Опрацювання простих оригінальних п'єс та народних пісень і танців.<br/>         Формування вміння висловлювати власне ставлення до почутих музичних творів.<br/>         Концертний виступ.</p> |   | <p>мажорна готовій системі лівої клавіатури.<br/>         Вміє контролювати на слух напрямок руху звука за висотою та динамікою.<br/>         Вміє застосовувати вказану аплікатуру та відтворювати штрихові позначення.<br/>         Контролює ведення та зміну міху під час гри різними штрихами.<br/>         Демонструє відповідний технічний рівень гри лівою рукою (готова або/та виборна системи)на основі різноманітних вправ.<br/>         Володіє навичками гри в ансамблі з викладачем.<br/>         Здатний до опрацювання простих п'єс як на уроці, так і під час виконання домашніх завдань.<br/>         Вміє проспівати вивчені гами, а потім виконати їх на інструменті.<br/>         Вміє слухати, активно уявляти та правильно відтворювати на інструменті почуте.<br/>         Виступає на концерті з вивченим твором напам'ять.</p> |
| <p><b>Навчальний модуль 4.</b><br/>         Значення музичної грамоти у формуванні основ гри на баяні.<br/>         Розвиток навичок читання з листа та</p> | <p>Поняття «інтервал».<br/>         Повторення ключових знаків та знаків альтерації.<br/>         Розширення термінологічної бази (<i>andante, moderato, ritenuto, diminuendo, crescendo</i>).<br/>         Опанування динамічних відтінків та їх застосування в практичній роботі.<br/>         Відпрацювання різних видів штрихів, технічного матеріалу.<br/>         Розширення репертуару. Робота</p>   | <p>18<br/>         (з них резервна–4)</p> | <p>Володіє знаннями запису нот у скрипковому та басовому ключах.<br/>         Знає та розрізняє поняття «інтервал» та вивчені музичні терміни.<br/>         Розрізняє динамічні відтінки, розуміє їх використання під час гри на інструменті.</p>  |

|                      |  |                                 |  |
|----------------------|--|---------------------------------|--|
| підбору на слух.     | в ансамблі з викладачем.<br>Підбір на слух та читання з листа.<br>Ознайомлення з різновидами виконання домашніх завдань.<br>Комплексний контрольний захід (академічний концерт). |                                 | Вдосконалює гру різними штрихами обома руками на основі гам, вправ та репертуару.<br>Розуміє важливість розширення репертуару.<br>Грає в ансамблі з викладачем.<br>Підбирає на слух прості народні пісні та читає нотний текст з листа.<br>Виконує на комплексному контрольному заході (академічному концерті) 2 різнохарактерні п'єси напам'ять |
| <b>Всього годин:</b> |  | <b>70 (з них резервні – 12)</b> |  |

### Очікувані результати другого року навчання:

знає запис нот у скрипковому та басовому ключах;  
володіє елементарними знаннями з музичної грамоти;  
розрізняє музичні терміни (*andante, moderato, ritenuto, diminuendo, crescendo*) та розуміє їх значення;  
розрізняє динамічні відтінки та застосовує їх на практиці;  
застосовує принципи позиційної аплікатури під час розучування нових творів;  
вдосконалює гру окремо кожною рукою та разом;  
виконує нескладні твори;  
розуміє важливість збагачення власного репертуару інструктивними п'єсами, народними мелодіями, дитячими піснями тощо;  
має в репертуарі п'єси для виконання в ансамблі з викладачем;  
читає з листа елементарні п'єси окремо кожною рукою, контролюючи звук за допомогою слуху та ігрових рухів, тактильної орієнтації на клавіатурі;  
підбирає на слух нескладні мелодії.

### Третій рік навчання

| Навчальні модулі                 | Зміст навчання  | Середня кількість годин (2 год./тижд.) | Результати навчання                        |
|----------------------------------|---|--|--|
| Навчальний модуль 1.<br>Контроль | Подальша корекція посадки за інструментом та формування | 16<br>(з них резервні –2)              | Демонструє правильну посадку та постановку |



|  |   |                                   |  |
|--|---|-----------------------------------|--|
| <p>виконавського апарату.<br/>Штрихи.<br/>Твори великої форми.</p>   | <p>виконавського апарату.<br/>Координація лівої та правої рук під час гри різними штрихами.<br/>Принципи застосування аплікатури для гри довгого арпеджію в мажорі правою рукою.<br/>Відпрацювання гри різними штрихами на основі вправ.<br/>Ознайомлення з принципами побудови та структури музичного твору (музична форма твору).<br/>Продовження роботи над формуванням художньо-образного мислення.</p> |                                   | <p>виконавського апарату.<br/>Координує рухи лівої та правої рук під час гри різними штрихами.<br/>Застосовує відповідну аплікатуру для виконання довгого арпеджію в мажорі.<br/>Демонструє вправність гри різними штрихами на вправах різного типу.<br/>Розуміє поняття музичної форми твору.<br/>Підбирає на слух на інструменті нескладні знайомі мелодії.<br/>Виконує різні за характером музичні твори, застосовує вивчені ігрові прийоми.<br/>Розуміє емоційне наповнення виконуваних творів.<br/>Усвідомлює важливість щоденної наполегливої праці.</p> |
| <p><b>Навчальний модуль 2.</b><br/>Удосконалення координації рухів, штрихової техніки, технічної вправності.</p> | <p>Формування уявно-слухової моделі якісного звука.<br/>Самоконтроль виконавського апарату.<br/>Продовження роботи зі структурними компонентами музичного твору, мотив, фраза, речення тощо).<br/>Комплекс вправ та етюдів на удосконалення техніки гри різними штрихами правою рукою.<br/>Продовження збагачення репертуару</p>  | <p>16<br/>(з них резервні –2)</p> | <p>Володіє засобами контролю якості звука.<br/>Здійснює постійний самоконтроль виконавського апарату.<br/>Розуміє принципи будови музичного твору.<br/>Грає вправи, гами штрихами <i>nonlegato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>.<br/>Читає з листа прості п'єси, удосконалює гру в ансамблі.</p>  |

|  |   |                           |   |
|--|---|---------------------------|---|
|  | різноплановими п'єсами.<br>Ансамблева гра з викладачем<br>Концертний виступ.  |                           | Виконує на концерті<br>2<br>Твори напам'ять.  |
| <b>Навчальний модуль 3.</b><br>Удосконалення технічної майстерності.<br>Приєм гри <i>тремоло</i> міхом та <i>glissando</i> .   | Позиційна аплікатура (для 3-х та/або 5-ти рядних баянів).<br>Відпрацювання прийому гри <i>тремоло</i> міхом та його різновидів.<br>Опанування прийому гри <i>glissando</i> .<br>Різновиди арпеджію та акордів у мажорних гамах обома руками (закріплення).<br>Відпрацювання незалежності та скоординованості рухів обох рук.<br>Концертний виступ.  | 20<br>(з них резервні –3) | Застосовує позиційну аплікатуру.<br>Виконує вправи для опанування <i>тремоло</i> міхом та прийому <i>glissando</i> .<br>Володіє грою гам, арпеджію та акордів у тональностях До-мажор, Соль-мажор окремо правою та двома руками разом.<br>Контролює свій виконавський апарат під час виконання домашніх завдань.<br>Виконує на концерті 1-2 твори напам'ять.  |
| <b>Навчальний модуль 4.</b><br>Продовження роботи над звуковидобуванням та веденням міху.<br>Вдосконалення вивчених технічних та штрихових прийомів, розширення динамічних контрастів. | Гра мажорних одноголосних гам, арпеджію та акордів у тональностях До-мажор, Соль-мажор двома руками, різними штрихами на 2-3 октави.<br>Ознайомлення з тональністю фа-мажор.<br>Вправи та етюди на різні види техніки та штрихів.<br>Робота над розширенням динамічної палітри ( <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> ). Поняття контрастної динаміки.<br>Практика різноманітних творчих форм музикування.<br>Контрольний захід (академічний концерт). | 18<br>(з них резервні –3) | Контролює якість звуковидобування та ведення міху на інструменті під час виконання завдань.<br>Виконує мажорні одноголосні гами, арпеджію і акорди у тональностях До-мажор, Соль-мажор обома руками з різними штрихами.<br>Впевнено застосовує технічні, штрихові прийоми та динамічні градації у вправах та етюдах.<br>Вміє розподіляти час та визначати послідовність дій виконуючи домашні завдання.<br>Знає конкретні засоби подолання технічних труднощів.<br>Читає з листа та підбирає на слух. |

Всього годин:

70 (з них резервні – 10)

### Очікувані результати третього року навчання:

розуміє принципи застосування позиційної аплікатури та ведення міху;  
розуміє важливість незалежного та скоординованого руху обох рук;  
розуміє яким чином контролювати якість звуку під час гри різними штрихами;

виконує одноголосні мажорні гами, арпеджіо та акорди у тональностях До-мажор, Соль-мажор двома руками різними штрихами на 2-3 октави;

виконує вправи та етюди на різні види техніки;

розуміє необхідність обов'язкового вивчення гам, вправ та етюдів;

знає, що таке *тремоло* міхом і *glissando* та прийоми їх виконання;

має первинні уявлення про будову музичного твору;

демонструє виконання інструктивних п'єс;

демонструє знання основних музичних термінів;

демонструє навички гри в ансамблі;

вміє підібрати на слух нескладні відомі мелодії, читає з листа прості невідомі п'єси;

визначає на слух характер прослуханого твору та вміє описати свої враження;

контролює виконавський апарат під час виконання домашніх завдань;  
виконує різні за характером музичні твори

### Четвертий рік навчання

| Навчальні модулі  | Зміст навчання  | Середня кількість годин (2 год./тижд.) | Результати навчання  |
|---|---|--|--|
| <b>Навчальний модуль 1.</b><br>Вдосконалення вивчених технічних прийомів.<br>Подвійні ноти.<br>Ускладнення творчих завдань. | Закріплення та розширення термінологічної бази ( <i>andante, moderato, allegro, ritenuto, accelerando, diminuendo, crescendo</i> ).<br>Гра гами Фа-мажор.<br>Мажорні гами До-мажор, Соль-мажор різними штрихами у різних темпових співвідношеннях, арпеджіо та акорди.<br>Фразування та змістовні наголоси.<br>Формування розуміння засобів музичної виразності необхідних для відтворення музичного матеріалу різного характеру.<br>Ознайомлення з поняттям «поліфонія».<br>Опанування елементів гри | 16<br>(з них резервні –2)              | Знає та застосовує вивчені динамічні відтінки під час гри на інструменті.<br>Грає гаму Фа-мажор.<br>Грає гами, різновиди арпеджіо й акордів у тональностях До-мажор, Соль-мажор різними штрихами у різних темпах.<br>Самостійно опрацьовує гами, вправи та етюди, вслухаючись у власну гру, слідкуючи за веденням міху та якістю звуковидобування. |

|   |  |                                   |  |
|---|--|-----------------------------------|--|
|   | <p>поліфонії на інструменті.<br/>Формування певних артистичних навичок, сконцентрованості, виконавської волі.</p>  |                                   | <p>Використовує засоби музичної виразності під час виконання творів різного жанру та характеру.<br/>Знає поняття «поліфонія» та розуміє його значення.<br/>Виконує твори з елементами поліфонії на інструменті.<br/>Читає нотний текст з листа.<br/>Демонструє художні можливості інструменту й виконавську техніку.</p>   |
| <p><b>Навчальний модуль 2.</b><br/>Робота над технічним розвитком та формуванням художньо-образного мислення.</p> | <p>Гра гами Фа-мажор різними штрихами, арпеджіо та акорди.<br/>Ознайомлення із тональністю ля-мінор(гармонічний вид) правою рукою.<br/>Вправи та етюди на різні види техніки.<br/>Удосконалення вміння застосовувати різноманіття штрихів та динамічних відтінків.<br/>під час виконання творів різного характеру та жанру.<br/>Систематична робота над фразуванням та інтонаційною виразністю.<br/>Навички роботи над п'єсами з елементами поліфонії.<br/>Технічний залік.<br/>Концертний виступ.</p> | <p>16<br/>(з них резервні –2)</p> | <p>Виконує гаму Фа-мажор різними штрихами, арпеджіо та акорди.<br/>Грає вправи та етюди на різні види штрихів, динамічних відтінків, контролюючи зміну міху та вірність апплікатури.<br/>Виконує музичний матеріал як по нотах, так і напам'ять.<br/>Слідкує за веденням міху у поліфонічних мотивах.<br/>Запам'ятовує нескладні мелодії і відтворює їх на інструменті.<br/>Розуміє принцип відпрацювання складних місць в сповільненому темпі.<br/>На технічному заліку виконує гаму та 1 етюд напам'ять.</p> |

|   |  |                           |   |
|---|--|---------------------------|---|
|   |  |                           | Виконує на концерті 2 твори напам'ять.  |
| <b>Навчальний модуль 3.</b><br>Накопичення виконавських навичок, удосконалення слухомоторної координації. | Гра гами ля-мінор(гармонічний вид) різними штрихами.<br>Вправи та етюди на різні види техніки.<br>Творчий розвиток учня (підбір на слух, читання з листа).<br>Концертний виступ.   | 20<br>(з них резервні –3) | Грає гаму ля-мінор різними штрихами.<br>Вміє використовувати на практиці здобуті знання, вміння та навички щодо виконання творів з елементами поліфонії,народного мелосу, п'єс сучасних авторів, перекладень.<br>Виконує на концерті твір/твори напам'ять.  |
| <b>Навчальний модуль 4.</b><br>Робота над розвитком виконавських навичок.<br>Концертна практика.          | Комплексне виконання мажорних гам До-мажор, Соль-мажор,Фа-мажор різними штрихами обома руками на 2-3 октави, різновиди арпеджію та акордів.<br>Виконання гами ля-мінор, (гармонічного виду) правою рукою різними штрихами, арпеджію, акорди.<br>Етюди та вправи на різні види техніки.<br>Ознайомлення з мелізмами(форшлаг, мордент, трель).<br>Виконання творів різних стилів та форм.<br>Формування власного емоційного сприйняття музичних творів.<br>Концертна практика в межах школи та/або регіону, області.<br>Підсумковий контрольний захід (іспит). | 18<br>(з них резервні –3) | Виконує мажорні гами, арпеджію та акорди, вправи та етюди на різні види техніки.<br>Виконує гаму ля-мінор, (гармонічного виду) правою рукою.<br>Знає та розрізняє мелізми, їх позначення у тексті та способи їх виконання.<br>Виконує музичні твори з власним відчуттям та емоційним забарвленням.<br>Бере активну участь у концертному житті школи та/або регіону, області<br>На підсумковому контрольному заході (іспиті) виконує: твір з елементами поліфонії або циклічний твір та дві різнохарактерні п'єси (віртуозна п'єса, обробка народної пісні/танцю), |

|                      |  |                                 |
|----------------------|--|---------------------------------|
|                      |  | ансамблеве виконання тощо).     |
| <b>Всього годин:</b> |  | <b>70 (з них резервні – 10)</b> |

### **Очікувані результати четвертого року навчання:**

знає різновиди аплікатури;  
знає, що таке хроматизм, мелізми та засоби музичної виразності;  
розуміє, що звуковидобування на баяні залежить від ведення міху;  
виконує мажорні гами на 2-3 октави: мажорні – одноголосні (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор);  
виконує гаму ля-мінор правою рукою різними штрихами;  
володіє навичками виконання п'єс з елементами поліфонії;  
читає з листа музичні твори;  
підбирає на слух відомі мелодії;  
запам'ятовує нескладні мелодії та ритмічні малюнки, а також відтворює їх на інструменті;  
виконує музичні твори з власним відчуттям та емоційним забарвленням;  
розуміє значення концертної практики для прояву власної виконавської підготовки;  
на підсумковому контрольному заході (іспиті) виконує твір з елементами поліфонії або циклічний твір та дві різнохарактерні п'єси (віртуозна п'єса, обробка народної пісні /танцю, ансамблеве виконання тощо).

### **6. Критерії оцінювання рівня досягнення результатів навчання**

Механізм оцінювання має спиратися на актуальні тенденції сучасної педагогіки, зокрема на особистісно-орієнтований підхід до учнів для виховання в них цілеспрямованості, бажання подолати труднощі та досягти певних успіхів у набутті компетентностей (знань, умінь та навичок, розуміння, ставлення).

Навчальні досягнення учня/учениці *першого-другого років навчання* підлягають **вербальному оцінюванню** за чотирма рівнями:

*Початковий* – «потребує уваги і допомоги»;

*Середній* – «досягає результату за допомогою викладача»;

*Достатній* – «демонструє помітний прогрес»;

*Високий* – «має значні успіхи».

Для здійснення вербального оцінювання рекомендовано використовувати *Свідоцтво досягнень*, що надає батькам і учню/учениці зрозумілий та структурований зворотний зв'язок про його/її навчальний поступ, набуття компетентностей під час навчального року. Нижче наведено рекомендований зразок Свідоцтва досягнень з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент баян»** (для першого-другого років навчання).

**Свідоцтво досягнень  
з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян»**

| <b>Характеристика особистих досягнень учня/учениці</b>  | <b>має значні успіхи</b> | <b>демонструє помітний прогрес</b> | <b>досягає результату з допомогою викладача</b> | <b>потребує уваги і допомоги</b> |
|---|--------------------------|------------------------------------|---|----------------------------------|
| Виявляє інтерес до навчання.  |                          |                                    |   |                                  |
| Активно, старанно працює на уроці.  |                          |                                    |   |                                  |
| Під час гри на інструменті демонструє правильну посадку та виконавський апарат.                       |                          |                                    |   |                                  |
| Володіє міховеденням та принципами звуковидобуванням.   |                          |                                    |   |                                  |
| Демонструє володіння виконавською технікою (відповідно до рівня складності поточного етапу навчання). |                          |                                    |   |                                  |
| Виконує музичні твори із належним ступенем емоційності.   |                          |                                    |   |                                  |
| Володіє елементарними навичками виконання поліфонічних п'єс.  |                          |                                    |   |                                  |
| Підбирає на слух знайомі мелодії.   |                          |                                    |   |                                  |
| Читає з листа нотні тексти відповідної складності з аналізом музичного матеріалу.                     |                          |                                    |   |                                  |
| Демонструє навички гри в ансамблі.  |                          |                                    |   |                                  |
| Вміє описати враження після прослуховування творів різних жанрів та характерів.                       |                          |                                    |   |                                  |
| Спілкується на теми мистецтва в межах Навчальної програми державною мовою.                            |                          |                                    |   |                                  |
| Розуміє та дотримується правил поведінки під час публічного виступу та проведення мистецьких заходів  |                          |                                    |   |                                  |

*Свідоцтво рекомендовано заповнювати кожного семестру або раз на рік.*

На *третьому-четвертому* уроках навчання графа оцінювання досягнень у рекомендованому зразку *Свідоцтва досягнень* доповнюється визначенням балів за 12-ти бальною шкалою. **Бальне оцінювання** передбачає поділ досягнутих результатів на чотири рівня:

*початковий* – 1-3 бали;

*середній* – 4-6 бали;

*достатній*–7-9 балів;

*високий*–10-12 балів.

Оцінювання на завершальному році опанування Навчальної програми передбачає зіставлення досягнень учня/учениці з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними Освітньою програмою з музичного мистецтва.

Репертуарний список літератури для вивчення з початкової дисципліни «Музичний інструмент баян» відображається в індивідуальних планах учнів кожного викладача.

Навчальна програма КЗ «ДМШ» з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян» розроблена на основі Типової початкової програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент баян».